

Муниципальное автономное учреждение культуры Абатского муниципального округа
«Централизованное культурно-досуговое объединение «Исток»

Структурное подразделение Абатский краеведческий музей

идентификационный номер в Реестре музеев Государственного каталога 3-72-М/00724

СОГЛАСОВАНО
начальника отдела
по делам культуры, молодежи и
спорта администрации Абатского
муниципального округа
_____ О.И. Медведева
_____ 2026г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУК Абатского
муниципального округа
«ЦКДО «Исток»
_____ Е.А. Демина
_____ 2026г.



КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ МУЗЕЙНОГО ФОНДА
АБАТСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ НА 2026-2040
ГОДЫ

Дата утверждения: 16 09 2026г.

Протокол ЭФЗК № 4 от 11.09.2026г.

с. Абатское, 2026г.

I. Общие положения.

1.1. Нормативные документы.

Настоящая Концепция комплектования музейных фондов (далее – Концепция комплектования) Абатского краеведческого музея (далее Музей) разработана в соответствии законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела; нормативными правовыми документами Министерства культуры Российской Федерации, а также внутренними документами, регламентирующими деятельность Музея, включая:

- Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (далее – Закон о Музейном фонде),
- Федеральный закон от 26 марта 1998 N 41-ФЗ (ред. от 22 июля 2024) "О драгоценных металлах и драгоценных камнях" (далее – Федеральный закон № 41-ФЗ),
- Положение о государственных наградах Российской Федерации (утверждено Указом Президента Российской Федерации от 07 сентября 2010 г. № 1099 (ред. от 10.05.2024), далее – Положение о госнаградах),
- Правила учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 28 сентября 2000 № 731 (ред. от 06.11.2024), далее – Правила учета и хранения драгоценных металлов),
- Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждено Приказом № 2012 Министерства культуры Российской Федерации от 01 декабря 2017 г., далее – Положение о Госкаталоге),
- Положение о Музейном фонде Российской Федерации (утверждено Приказом № 17 Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. (ред. от 15.04.2024), далее – Положение о Музейном фонде),
- Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (утверждены Приказом № 827 Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. (ред. от 29.08.2024), далее - Единые правила),
- Правила организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни (утверждены Приказом № 1322 Министерства культуры Российской Федерации от 04 апреля 2022 г., далее - Единые правила. Спецучет),
- Федеральный закон «Об оружии» от 13.12.1996 № 150-ФЗ (ред. от 08.08.2024),
- Правила приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность, государственными и муниципальными музеями (утверждены Приказом Правительства РФ от 5 июня 2020 г. № 827),
- Внутримузейные правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций Музея (утверждённые приказом МАУК Абатского района «ЦКДО «Исток» от 16.09.2025 г. № 13, далее -Внутримузейные

правила),

➤ Положение об Экспертной фондово-закупочной комиссии Музея (утверждено приказом МАУК Абатского муниципального округа «ЦКДО «Исток» № 1 от 12.01.2026г.), - далее Положение о ЭФЗК,

➤ Положение о структурном подразделении МАУК Абатского муниципального округа «ЦКДО «Исток» Абатский краеведческий музей (утвержденное приказом МАУК Абатского МО «ЦКДО «Исток» №3 от 12.01.2026г.) – далее Положение о Музее,

➤ Устав МАУК Абатского муниципального округа «ЦКДО «Исток», утвержденный в установленном порядке и иные действующие федеральные законы, нормативные акты Учредителя.

1.2. Основные понятия.

Комплектование музейных фондов Музея – целенаправленный, планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания, который осуществляется на основе настоящей Концепции комплектования музейного фонда.

Настоящая концепция комплектования музейного фонда содержит обобщенное системное представление о целях, задачах, направлениях, принципах, способах и методах комплектования в соответствии с профилем музея. В ней определяются критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач музея. Комплектование в Музее осуществляется на научной основе. Процесс научного комплектования сталкивается с рядом объективных трудностей:

- многообразие разнотипных материалов;
- трудности определения критерия отбора, оценки значимости, информационной ценности материала;
- сложность и быстротечность современных исторических процессов;
- особенность некоторых видов музейных предметов;
- проблемы атрибуции музейных предметов;
- проблемы применения новых информационных технологий в научном комплектовании.

Несмотря на обозначенные выше трудности, комплектование музейного фонда представляет системный развивающийся процесс по повышению качества собрания музея в смысле достижения полноты существующих коллекций, всесторонности изучения предмета самого по себе и во взаимосвязи. Комплектование музейного собрания несет в себе научность, системность и базируется на принципах комплексности источников, историзма, неделимости фонда, изучения среды бытования и достоверности.

Абатский краеведческий музей является краеведческим музеем, комплексным по характеристике и тематике собрания, поскольку в составе имеет исторические, документальные, художественные, естественнонаучные и прочие коллекции.

Задачи развития Музея:

- сохранение наследия Абатского района, в том числе тех культурных ценностей, что составляют собрание Музея;
- создание материально-технической базы, в полной мере способной обеспечить условия для сохранения, изучения, и популяризации собрания Музея;
- выявление, документирование и сохранение в материальных формах истории и

современности Абатского района, включение наиболее интересных и ценных материалов в собрание Музея;

- создание современных, актуальных постоянных экспозиций Музея, отвечающих запросам репрезентации истории, культуры, развития общества, природы Абатского района;
- формирование выставочной политики Музея с широкой и актуальной повесткой;
- исследование истории, культуры, ландшафтов, природы Абатского района, в том числе отраженных в собрании Музея, активная атрибуция, систематизация и интерпретация коллекций;
- обеспечение условий доступа к культурным ценностям, входящих в собрание Музея;
- публикация музейного собрания, согласно п. 2.9 Положения о Музее;
- развитие Музея как площадки и пространства для профессионального общения музейных и иных специалистов с целью популяризации знаний и культурного наследия о Абатском районе, совершенствования профессиональных компетенций сотрудников;

Целью комплектования Музея является реализация общественной потребности в максимально объективном документировании действительности на территории Абатского района, как основы для сохранения, изучения и трансляции социокультурного опыта региона. Документированию подлежат различные процессы и явления в развитии природы, общества и жизни людей на всех этапах их существования, путем отбора и сохранения объектов материальной и духовной культуры.

Концепция комплектования призвана обеспечить непрерывный конструктивный диалог Музея, как главного общественного института социокультурной памяти, с одной стороны, и местного сообщества как носителя этой памяти, с другой стороны. Она позволяет Музею целенаправленно и системно формировать собрание Музея с учетом не только состояния современной науки, но также возможностей и потребностей современной музейной аудитории.

Задачи комплектования фондов:

- выявление и отбор объектов материальной и духовной культуры, максимально объективно отражающих происходившие и происходящие явления и процессы, воплощенные в подлинных предметах (памятниках), исторических и культурных ценностях;
- включение этих предметов в фонд Музея, точная и максимально полная их фиксация в документах музейного учета с целью формирования источниковой базы Музея;
- классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов, фиксация этих сведений в музейной документации (и базах данных) для их использования в музейной деятельности не только с позиции сегодняшнего дня, но и с позиций будущего;
- физическое сохранение музейных предметов - историко-культурных и природных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества.

II. Анализ собрания музея.

2.1. История формирования собрания.

Абатский краеведческий музей располагается в бывшем жилом доме купца Занина построенном в 1824 году по ул. Ленина 21/1. Официально музей был открыт 10 марта 1994 года по Распоряжению главы администрации района В.А. Яклюшина, а основан ещё раньше группой энтузиастов под руководством Анфисы Семёновны Везель - почетного жителя Абатского района, члена союза журналистов СССР. Началось все еще в 1982 году, с одной комнаты. И

основной целью создания было увековечить память о героях-земляках, участниках Великой Отечественной войны. Два десятилетия своей жизни Анфиса Семёновна Везель посвятили созданию музея: сбор информации, документов, фотографий, экспонатов, работа в архивах г.г. Москвы, Ленинграда, Подольска. Была создана группа «Поиск» по розыску земляков, погибших в годы Великой Отечественной войны. Исторически сложилось так, что музей обладает богатой коллекцией фронтовых писем, коллекцией наград фронтовиков, документов участников ВОВ. Один из ценных экспонатов музея знамя из д. Прохоровка Курской обл.. Герой Советского союза М.Н. Гурьев подарил музею грамоту о присвоении ему звания Героя Советского Союза.

В апреле 1989 года музей получил в своё распоряжение две комнаты. В одной были подготовлены несколько экспозиций об участниках Великой Отечественной войны, в другой – история села. Пополнение фондов происходило в основном за счет работы группы «Поиск» и женщин хора ветеранов, в состав которого входила А.С. Везель и вела активную работу с населением района.

В музее имеются картины местного художника-участника ВОВ М.А. Мочалова, члена союза художников СССР. Музей обладает 20 его картинами. В музее так же находятся фронтовые зарисовки, личные вещи, документы художника, его награды.

1 сентября 2000 года на смену Везель пришла работать в музей Рюмина Екатерина Георгиевна, и к 80-летию района был оформлен зал «Петровская ярмарка». Зал дополнили предметы быта, этнографии и декоративно-прикладного искусства.

Она организовала при музее кружок «Непоседы». В течение девяти лет проходили научно-экспедиционные работы по палеонтологии под руководством научных сотрудников и ТОКМа Ситниковым Павлом Сергеевичем, палеонтологом из г. Новосибирска Гревневым Игорем Евгеньевичем, из Екатеринбурга Косинцевым Павлом Андреевичем. Участниками и помощниками научно-исследовательских экспедиций были дети района, и заведующая музеем Рюмина Е.Г. В результате в музее была открыта постоянная экспозиция «Палеонтология».

Из самых интересных экспонатов музея: цветное фарфоровое блюдо, изготовлено оно было на первом российском фарфоровом заводе им. Виноградова. Имеются коллекции самоваров, колокольчиков, значков (более 600 шт.), часов, гончарных изделий, книг.

В 2025 году сотрудниками музея была найдена мастерская художника-земляка Акишева Ю.М., члена союза художников СССР и России. Фонды музея значительно пополнились не только его картинами, но и множеством мемориальных предметов и документов.

На данный момент так же ведется активная работа с населением, оперативно комплектование музея, документирование и фотография событий и фактов.

На начало 2026 года собрание Музея составляет 4465 ед. Собрание Музея сформировано из Музейного фонда РФ (основной фонд Музея) – 3132 ед., научно-вспомогательного фонда – 1333 ед. Из указанного числа предметов к муниципальной собственности относится 4465 ед.

2.2. Выявление информационного потенциала собрания.

Ядром собрания являются исторически сложившиеся коллекции Музея, отражающие историю, природу и культуру Абатского района:

- иконы, предметы церковной утвари, редкие книги, поступившие в качестве пожертвования от жителей Абатского района;
- палеонтологические находки с территории Абатского района и с территории памятника природы «Гусиный остров»;

- документы и фотографии, отражающие историю района, мемориальные предметы выдающихся местных жителей;
- этнографические коллекции, демонстрирующие ремесла и промыслы бывшей Абатской волости;
- произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные абатскими художниками и мастерами, либо бытовавшими на территории бывшей Абатской волости, и современного Абатского района;
- фотографии, запечатлевшие виды района, исторические события, людей и ландшафты Абатского района.

2.3. Структура собрания и количественные показатели по фондам.

Собрание Музея составляет 33 фондовых коллекций основного фонда.

Название фонда	Шифр	Кол-во предметов	% от общего состава
Вещественный фонд			
Коллекция керамики, стекла керамика мест. мастеров	ВК/к	208	6,6
	ВК/гнч	77	2,5
Коллекция дерева: утварь, мебель	ВД	173	5,5
Коллекция металла: колокольчики, инструменты, посуда, утварь	ВМ	397	12,7
Коллекция тканей: одежда народная одежда форменная образцы тканей вышивка, вязаные вещи, ковры символьные тканевые предметы	ВТ/он;	74	2,4
	ВТ/оф	53	1,7
	ВТ/обт.	6	0,2
	ВТ/пди	188	6,0
	ВТ/зн.	21	0,7
Приборы, предметы техники часы	ВП	174	5,6
	ВП/ч	156	5,0
Кожа, волос, камень	КВК	22	0,7
Химия: пластмасса, полимеры, резина	ВХ	60	1,9
Оружие	ВО	6	0,2
Нумизматика: ордена медали монеты	НМ/о	25	0,8
	НМ/мед	129	4,1
	НМ/м	183	5,8
Фалеристика: нагрудные значки знаки	ФЗ	71	2,3
	ФМ	-	
Бонистика (бумажные деньги и боны)	БН	71	2,3
Сфрагистика (печати – матрицы и оттиски)	СФ	-	
Музыкальные инструменты	В/ми	19	0,6
Изобразительный фонд			
Живопись	ИЖ	64	2,0

Графика	ИГ	-	
Скульптура	ИС	5	0,2
Изделия из кости	ИК	6	0,2
Картографическая и архитектурная графика	ИКА	10	0,3
Иконы	ИИ	8	0,3
Фонд письменных источников			
Документальный	ПД	15	0,5
Личный архив	ДЛА	259	8,3
Листовки, афиши, плакаты, открытки	ПЛ	2	0,1
Фотографии	ПФ	268	8,6
Книги (документальные и литературные) старопечатные книги рукописный фонд	ПК	321	10,2
	ПК/стп	-	
	ПР	-	
Кино-фоно записи	ДК	-	
Фонд естественно- природных материалов			
палеонтология	П	1	0,03
геология	Г	-	
Зоология млекопитающие беспозвоночные орнитология рыбы	ЗМ	6	0,2
	ЗБ	-	
	ЗО	-	
	ЗР	-	
		-	
Ботаника	Б	-	
Прочие материалы	Пр.М.	54	1,7

Кроме того: Научно-вспомогательный фонд (НВФ) – 1333 ед.

III. Комплектование фондов. Инструментарий.

3.1. Принципы комплектования фондов.

Сотрудники Абатского краеведческого музея при комплектовании фондов придерживаются следующих принципов:

➤ **Объективность** при документировании явлений, событий, процессов, традиций, стремление учитывать факты в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодоление субъективности в суждениях.

➤ **Историзм** при документировании и интерпретации процессов и явлений с точки зрения эволюции, выявление причинно-следственных связей между явлениями и

предметами, учет разных факторов на разных этапах развития.

➤ **Всесторонность**, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях, влияющих на процесс комплектования и документирования истории, культуры и природы Абатского района.

➤ **Системность** в рассмотрении взаимосвязи элементов комплектуемого предмета или явления, выявление и фиксация его внешних связей, информационного потенциала.

➤ **Конкретность** при изучении любого предмета, с учетом неповторимости его содержания, определенности времени и места его создания и бытования.

➤ **Преимственность** в комплектовании и изучении предмета, коллекции, темы, явления с учетом результатов его предшествующего научного изучения.

3.2. Методы комплектования фондов.

При формировании коллекций Музея, в зависимости от приоритетных потребностей, используются следующие методы комплектования:

➤ **Систематическое комплектование** регулярно пополняет музейные коллекции однотипными музейными предметами, иными словами, оно направлено на формирование и пополнение систематических коллекций, в частности – естественно-научных, предметов техники, где для науки и визуализации важна типология.

➤ **Тематическое комплектование** заключается в выявлении и сборе разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему. Оно позволяет документировать процессы и явления по исследуемым музеем темам, а также формировать и пополнять тематические коллекции.

➤ Задачи систематического и тематического комплектования объединяет **комплексное комплектование**, которое характерно для краеведческого музея. Такого рода пополнение исторически сложившихся коллекций позволяет в полной мере развивать экспозиционно-выставочную и образовательно-просветительскую деятельность Музея.

➤ При формировании коллекций выдающихся земляков применимы методы **мемориального и персонального комплектования**, характеризующиеся выявлением, изучением, экспертизой и постановкой на учет комплексов личных вещей, документов, произведений, а также музеефикацией интерьеров / территорий, связанных с их именем и деятельностью.

3.3. Факторы, определяющие комплектование фондов.

Качество и полнота научного комплектования фондов, грамотная организация процесса зависит от следующих факторов:

➤ **Профессионализм сотрудников** Музея. Этот фактор является решающим при первичном отборе предметов музейного значения в процессе документирования действительности, поскольку от общей эрудиции, имеющихся представлений об историческом и краеведческом контексте, составе собрания сотрудником принимается решение о ценности предмета и возможности рекомендовать его для включения в фонды. Не менее значимы профессиональные компетенции сотрудников, отвечающих за

формирование экспертного заключения и постановку на учет музейного предмета. От качества их работы зависит юридический статус музейного предмета, а также фиксация всех сведений, формирующих информационный потенциал музейного предмета (происхождение, история бытования, мемориальность и пр.).

➤ **Финансовое и материально-техническое обеспечение.**

Процесс комплектования фондов происходит за счет пожертвований граждан и связан с финансовым бременем, поскольку для приобретения ценных предметов необходимы финансовые средства, позволяющие Музею осуществлять закупку музейных предметов, участвовать в аукционах, осуществлять их транспортировку от места приобретения к месту хранения. В отсутствие средств и возможностей процесс комплектования носит стихийный характер.

➤ **Обеспечение физической сохранности и реставрации музейных предметов.**

Для обеспечения сохранности музейного фонда необходимы условия, гарантирующие максимально благоприятную среду и безопасность для музейных коллекций (свободные помещения и оборудование для хранения, система охранной, противопожарной сигнализации, климат-контроля, изолированные фондохранилища, изолированные хранилища для предметов временного хранения до ЭФЗК, квалифицированный персонал, способный обеспечить консервацию и реставрацию коллекций).

В штатном расписании Музея, не обеспечена в полной мере потребность Музея в квалифицированном персонале, способном обеспечить консервацию и реставрацию коллекций. Комплектование фондов происходит, учитывая имеющееся оборудование и размеры имеющегося помещения фондохранилища, и условия необходимые для сохранности и физической безопасности музейных предметов.

IV. Механизмы реализации концепции комплектования фондов.

4.1. Способы комплектования фондов.

➤ **пожертвование** жертвователем (тем, кто передаёт) может быть как физическое, так и юридическое лицо. Пожертвованием признается дарение вещи или права в общеполезных целях;

➤ **закупка**, когда право собственности переходит музею по договору;

➤ **безвозмездная передача** возможна между музеем и другими организациями, когда передающая сторона не является собственником предметов или коллекций;

➤ **собираТЕЛЬская деятельность** во время экспедиций сотрудниками Музея, работы с населением и проведением краеведческой работы.

4.2. Источники и специфика комплектования фондов.

➤ работа с местными сообществами (ветеранами, жителями интересующей Музей территории, ремесленниками, волонтерами и пр.);

➤ работа с организациями, работающими на территории района и сотрудниками организаций, прекративших свою деятельность на территории района с целью документирования их деятельности, передачи предметов, образцов продукции предприятиями и другими учреждениями территории;

- работа с архивами с целью выявления в них документов, связанных с историей, культурой, личных архивов или документов, связанных с значимыми земляками;
- инициативное документирование событий и фактов, как результата творческой деятельности сотрудников Музея в целях создания новых источников информации;
- получение экспонатов по договорам пожертвования;
- создание экспонатов на заказ для музейного собрания по обозначенным тематическим направлениям у мастеров и авторов художественных произведений;
- целевые заказы на выполнение экспонатов для выставок в соответствии с утвержденными выставочными планами;
- оперативное комплектование «по горячим следам» событий, мероприятий и пр., имеющих значение для истории и культуры Абатского района.

4.3. Критерии отбора предметов музейного значения в фонды.

Принимая во внимание текущее положение с почти максимальной загруженностью фондохранилища следует более жестко подходить к отбору поступающих на ЭФЗК предметов, придерживаясь нижеизложенных критериев отбора предметов:

- **Соответствие профилю музея.** Предпочтение следует отдавать материалам местного происхождения, но не концентрироваться только на них, поскольку специфику территории можно предъявить только в сравнении с другим видом материалов, а также вписать предмет в более широкий исторический, политический, художественный контекст.
- **Соответствие настоящей концепции комплектования.**
- **Историко-культурная и научная ценность** – способность предмета музейного значения к отражению действительности (подлинность, информативность, репрезентативность) и его способность вызывать эмоциональный отклик (экспрессивность, ассоциативность), коммуникативность.
- **Художественная ценность** (эстетичность).
- **Целостность (комплекса), комплектность, подлинность, состояние сохранности.** Предпочтение следует отдавать предметам, не требующим проведения срочных реставрационных работ. В приоритете предметы, находящие в состоянии сохранности, позволяющем их экспонировать. При возможности выбора из серии однотипных предметов предпочтение следует отдавать образцам с наибольшей степенью сохранности и полноты (без дефектов, утрат и т.п.). Если предмет поврежден или фрагментирован, но обязателен для комплектования – необходимо оценить возможность (в том числе финансовую), и целесообразность его реставрации или реконструкции.
- **Определение предмета как уникального, редкого, типологического, типового** (стандартное изделие серийного производства) важно при комплектовании для понимания уникального, специфического явления на территории района или возможности формирования контекста при планировании будущих выставок и экспозиций, в научно-исследовательской работе.
- **Историчность и мемориальность** – связь предметов с историческими событиями и процессами, со значимыми для нашей территории людьми.
- **Региональность** – способность предметов передавать региональную историко-культурную и природную специфику Тюменской области и Абатского района, важно при

комплектовании тематических коллекций (с привязкой к конкретному административному или географическому региону – область, район, город, урочище, памятник природы, месторождение).

➤ **Экспозиционная значимость** – способность предмета быть привлекательным и понятным в экспозиционных комплексах, вступать «в диалог» с другими предметами, привлекать внимание посетителя, способность сохранять стабильное состояние сохранности при длительном публичном показе.

➤ **Отсутствие аналогов** в музейном собрании.

V. Параметры комплектования фондов.

5.1. Географические и хронологические рамки комплектования.

Абатский краеведческий музей является краеведческим музеем с комплексным комплектованием. Он документирует историю, культуру, социально- политическую жизнь, природные особенности региона, Абатского района, с учетом того, что в исторической ретроспективе он менял свои границы. В приоритете – комплектование материалами местного происхождения, выявляющими специфические особенности в истории, культуре, ландшафте. Но следует отметить, что нельзя концентрировать внимание в комплектовании только на местном материале, поскольку тогда сложно будет при анализе информационного потенциала и экспонировании выявить региональный, национальный, исторический контекст.

5.2. Приоритетные тематические направления комплектования.

Приоритетные тематические направления комплектования напрямую вытекают из миссии, цели и задач развития Музея.

1). **Изучение явлений природы, животного мира и ландшафта** на территории Абатского района и Тюменской области.

2). **Изучение истории Абатского района в следующих аспектах:**

➤ Негативы оригинальные, кадры кинохроники (киноплёнка), а также фотоотпечатки: видовые, портретные, репортажные, исполненные с натурных негативов, относящиеся к отечественной и региональной истории.

➤ Фотографии с автографами деятелей истории, культуры, науки и искусства, внесшими значительный вклад в развитие района.

➤ Переснимки с утраченных оригиналов, ставшие исторической редкостью.

➤ Подлинные письменные и печатные документы, отражающие отечественную и региональную историю.

➤ Рукописная, старопечатная, редкая и современная книга, ставшая библиографической редкостью, имеющая историческое, мемориальное или художественное значение, отражающая отечественную и региональную историю и культуру.

➤ Уникальные и типологические экземпляры почтовых марок, монет, банкнот и ассигнаций, отражающие торговые и политические связи региона и имевшие хождение на территории России.

3). Изучение культуры района в следующих аспектах:

➤ Народное творчество и ремесла: изделия народных художественных промыслов, развивавшихся на территории региона - кружевоплетение, игрушечное дело, резьба и роспись по дереву и кости, плетение из природных материалов, ткачество, гончарство, и проч.

➤ Профессиональное и самодеятельное художественное творчество: произведения иконописи, живописи (холст, картон, бумага, темпера, масло, миниатюра, пастель), оригинальной графики (акварель, рисунок карандашом, углем, гуашь, темпера на бумаге), художественного эстампа (гравюра на меди, стали, дереве, линолеуме; литографии, офорт, монотипии – листами или в альбомах – в одном, двух экземплярах, экслибрисы), выполненные на должном профессиональном уровне или по давности их исполнения ставшие исторической и музейной редкостью, в том числе созданные местными самобытными художниками или представителями региональной школы, а также произведения других авторов, запечатлевшие виды или архитектурные и природные памятники Абатского и района, Тюменской области

➤ Карты, чертежи, фрагменты архитектурных, исторических, художественных памятников и памятников монументального искусства, находившихся на территории района.

➤ Скульптура в камне, металле, гипсе, дереве, оригинальные художественные композиции и монтажи, выполненные на должном профессиональном уровне и не имеющие характера массового производства, отражающие развитие отечественного искусства или имеющие отношение к региональной истории и культуре.

4). Изучение культуры повседневности в исторической ретроспективе и в современном контексте:

➤ Художественно оформленные предметы культового назначения.

➤ Произведения декоративно-прикладного искусства, предметы убранства и быта (мебель, стекло, керамика, изделия из глины, осветительные приборы и проч.), обладающие яркими стилевыми элементами прошлых эпох, а также современные - представляющие экспозиционную ценность как типологические памятники или мемориальное значение.

➤ Плакаты, афиши, программы, пригласительные билеты, карты и схемы, отражающие отечественную и региональную историю и культуру.

➤ Одежда (гражданская и военная), обувь и аксессуары, производившаяся или бытовавшая на территории района и области, представляющая различные сословия и социальные слои населения региона в исторической ретроспективе. Уникальные и редкие музыкальные инструменты, а также интересные образцы типологические и кустарного производства, бытовавшие на территории.

5.3. Организация деятельности по текущему и перспективному комплектованию.

Организацией деятельности по текущему и перспективному комплектованию занимается специалист по учету музейных предметов Музея и директор музея. Они организуют эту работу по текущему комплектованию в соответствии с настоящей

концепцией. Деятельность по перспективному комплектованию (краеведческая работа, разбор длительного ВХ, постановка на учет) обсуждается на заседаниях ЭФЗК, согласуется с директором и учитывается в научной нагрузке сотрудников. При составлении планов необходимо учитывать такие требования, как научность, конкретность, реальность, стабильность, системность, а также: неполноту и нехватку материалов в существующих музейных коллекциях, потребность музея в новых экспонатах для выставок, иллюстраций для научно-исследовательских работ, а также физическую возможность размещения музейных предметов в действующих фондохранилищах. Анализ существующей материально-технической базы выявил существенные проблемы в организации хранения музейных коллекций, прежде всего – необходимость в новых фондохранилищах для размещения коллекций, оснащенных современными системами охраны, сигнализации и пожаротушения, музейным «хранительским» оборудованием.

Реализация настоящей концепции комплектования фондов позволит сформировать разнообразное музейное собрание и позиционировать музей как институцию сохранения историко-культурного наследия, исторической и социальной памяти поколений, трансляции «культурного кода» региона.

прошито, пронумеровано
на « 13 » лист.
Директор МАУК Абатского
муниципального округа «ЦКДО

«Исток»
Е.А. Демина

